1*200 Rs.

Greta Garbo

ACTUALIDADES

N:586

CARTOMANCIA DESVENDANDO O FUTURO

N. 1.320 — SANTELMO (*Santos*) — Vejo no mappa que enviou uma pessoa de má indole desviando sua correspondencia, o que lhe causará desgosto, por se julgar no olvido por uma pessoa querida.

Depois de algumas contrariedades vejo um matrimonio feliz com alguma fortuna e muita alegria. Receberá breve dinheiros pequenos.

N. 1.321 — BORBOLETA (*Botafogo*) — Pela porta da rua virão contratempos que serão vencidos e afastados por um homem de bom coração e que a estima. Um visinho benevolo desmanchará uma intriga feita por uma mulher de máu coração. Vejo sustos e sobresaltos motivados por uma jovem leviana.

Haverá uma doença grave fóra desta casa em um homem idoso.

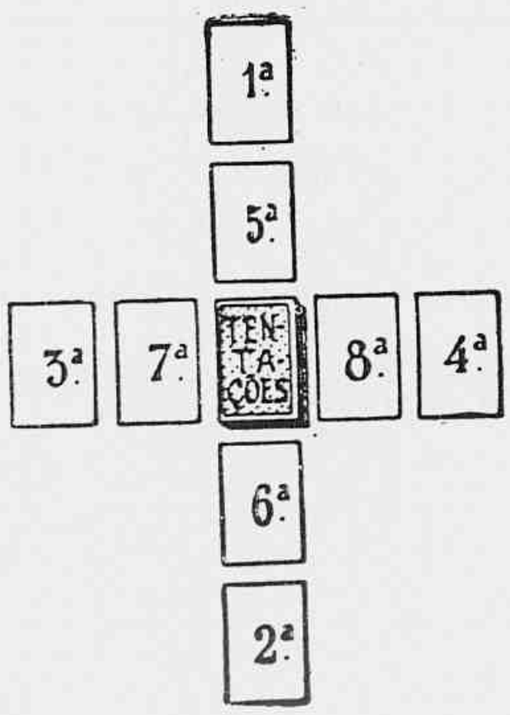
N. 1.322 — NIMPHA DO DESERTO (*Ilaperuna*) — Haverá trahição de uma pessôa que julga incapaz disso. Fará uma viagem de bons resultados praticos. Vejo depois mais uma pequena ausencia de pessoa amiga motivada por doença passageira.

Haverá um acontecimento feliz e inesperado que lhe trará bastante alegria.

Depois delle haverá mudança de condição social para melhor.

N. 1.323 — NICHY (*Copacabana*) — Haverá uma discordia entre um homem de negocios e outro de farda por sua causa, resultando disto o afastamento do primeiro por despeito. Em horas de comidas e bebidas ouvirá bôas palavras de pessoa amiga. Seu futuro será feliz, vendo-se dinheiros grandes e alegrias duradouras.

N. 1.324 — BILLY (*Copacabana*) — Vejo no seu mappa desvio de pequenos dinheiros, causando-lhe desgosto, por ser accusada disso uma pessoa amiga

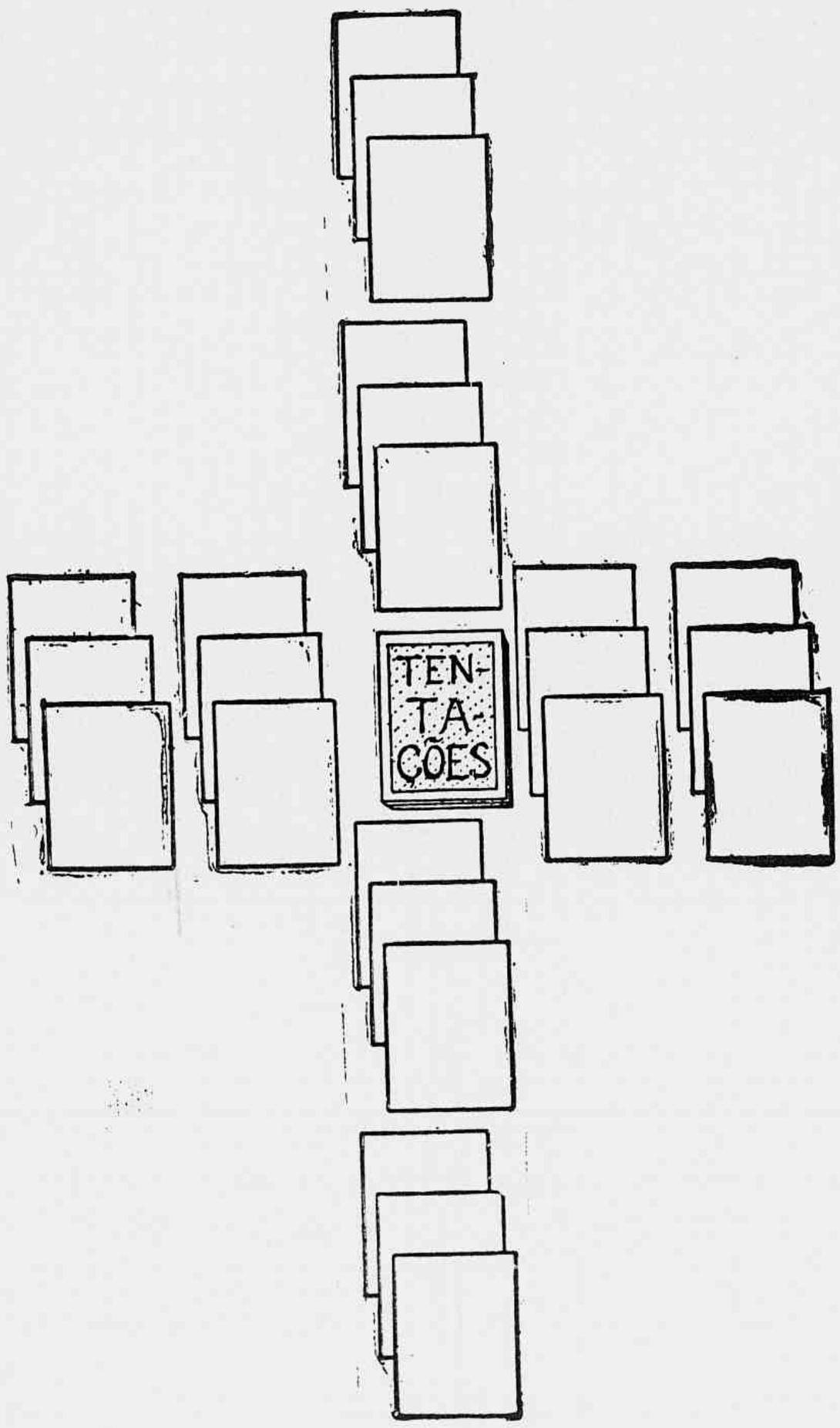


Maneira de *deitar as cartas* em cruzeta na ordem numerica em que estão dispostas.

e que estará innocente. Um homem de bem e que deseja sua felicidade adoecerá sem gravidade fóra de casa. Receberá uma carta de pessoa desaffecta e ausente.

Fará pequena viagem sem importancia.

N. 1.325 — MADAME X-27 (*Bello Horizonte*) — Uma mulher que a estima e lhe tem prestado bons serviços fará uma pequena viagem. Não deverá ouvir as palavras de um jovem que lhe falará com cinco sentidos e quer compromettel-a. A caminhos breves vem uma noticia agradavel e que lhe será surpreza.



Mappa em que tem de ser escriptos os valores das cartas, cortado e enviado a esta redacção com o nome ou pseudonymo do consulente e localidade de onde vem.

N. 1.326 — PETITE FLAMME (*Botafogo*) — As cartas do seu mappa dizem que seu futuro é feliz. Ha uma pessoa interessada em lhe ser agradavel e que lhe dirá bôas palavras em um banquete. Despeitada com sua ventura uma visinha invejosa procurará envolver seu nome em uma intriga. Um homem idoso e de bom coração evitará que a insidia tome vulto.

N. 1.327 — MORENA COR DE JAMBO (*S. Paulo*) — Vejo nas cartas que mandou, obstaculos a um matrimonio feliz nesta casa.

Um homem que a estima se ausentará por doença de pouca gravidade. Não deverá ouvir as promessas de um jovem que serão falsas.

Um homem idoso velará pela sua felicidade, alcançando seu intento.

N. 1.328 — EMY (*Taubaté*) — Pela disposição das cartas no mappa que enviou se vê que seu futuro será feliz. Receberá, certa noite, uma prenda de amor que lhe será offerecida por uma pessoa intermediaria e que lhe tem prestado alguns serviços. Invejosa, uma mulher de má indole pretenderá intrigal-a, sem lograr seu intento que verá desfeito. Conheço o livro a que se refere.

N. 1.329 — ESPERANÇOSA (Nitheroy) — Já tive occasião de lhe responder qualquer cousa na SCENA MUDA do dia 24 de

Modelo como tem de ser escripto o mappa.

Maio, sob o n. 1.318. Vae agora a resposta á sua consulta: E' venturoso seu porvir.

Vejo um matrimonio feliz nesta casa, com pouca fortuna, porém muita sympathia. Fará tambem uma viagem de bons resultados praticos. Terá prole numerosa.

N. 1.330 — MARIA CONSUELO (*São Paulo*) — Sómente agora chegou a vez de ser attendida sua consulta. Por caminhos demorados receberá uma carta com algumas surprezas agradaveis.

Haverá uma reconciliação de pessôa amiga que está um pouco afastada devido a umas intrigas. Um homem máu ha de se fazer muito seu amigo para atraiçoal-a. Acautele-se...

N. 1.331 — KAY FRANCIS (*Santos*) — Uma jovem que ainda não conhece, a fará soffrer muito, terá muitos ciumes e zelos como sua rival. Vejo umas contrariedades pela porta da rua, a caminhos vagarosos. Brevemente receberá uma prenda. Outra rival procurará intrigal-a porém não o conseguirá. Uma mulher morena terá um serio desgosto por sua causa...

N. 1.332 — GEGÊ (*Rio de Janeiro*) — Vejo um certo mysterio na sua vida; umas complicações causadas por uma mulher que só o fará por excesso de inveja e despeito. Um homem estará ao seu lado com bôas palavras.

Haverá breve um matrimonio feliz e feito por amor. Terá brevemente umas surprezas agradaveis: receberá um presente insignificante porém dado com lealdade.

Myrra Yanovitch

A IMPERMEABILISADORA
Alfaia & Comp.

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Linho, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 Telephone 2-4384

— RIO DE JANEIRO —

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde, porque conservam inteiramente a porosidade primitiva, permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 586 — 14.º DO 12.º ANNO

14 de Junho de 1932

Cartomancia 4
Novidades na tela — (*Nora Gregor*, a nova estrella européa, da *Metro*) 5
Marlene Dietrich, da *Paramount* 6
A moda em Hollywood 7
Jackie Cooper, creança e artista 8
Demonios do céu — (*Spencer Tracy*, *William Boyd*, *George Cooper*, *Ann Dvorak* e *Yola d'Avril*) .. 10
A falsa madonna — (*Kay Francis*, *William Boyd* e *Conway Tearle*) 11
Os que vivem no écran — (*George O' Brien*, da *Fox*) 14
Natalie Moorhead e *John Holland*, da *Columbia* .. 15
A *player* com quem *Greta Garbo* sympathisou 16
Lilyan Tashman, da *Paramount* 18
Jeanette Mac Donald e *John Garrick*, da *United Artists* 19
Mata-Hari 20
Frank Mac Cormach e *Myrtle Stedman*, da *Columbia* 22
O homem-Deus — (*George Arliss*, *Bette Davis* e *Ronald Cook*.) 23
O rei dos dados — (*Richard Dix* e *Mary Lawlor*) 26
As garôtas da *Warner First* 32

Na intimidade profissional dos artistas

Assim como é interessante o saber-se da actividade espiritual dos grandes musicos e escriptores, como compõem as suas peças ou livros, tambem interessante deve ser para os leitores saber como certos artistas da téla trabalham e, mais interessante ainda, saber o que elles fazem entre um e outro film, entre uma e outra parte das fitas que interpretam.

No tocante aos artistas da *Paramount*, alguns se abandonam ao accaso entre um film e outro: mas tambem ha os que, terminada uma fita, começam logo a se prepararem para a proxima, estudando meticulosamente o seu papel.

Durante o tempo que decorre entre uma sequencia e outra, quando o film já está em elaboração no Studio, ha artistas que se empenham no estudo dos dialogos da sequencia seguinte, já monologando a "parte" comsigo mesmo, ou de parceria com algum collega de scena, emquanto outros, como Fredric March, jámais pronunciam uma palavra até que entram no ensaio real.

Ao correr da filmagem de *Uma Hora Comtigo*, Chevalier aproveitava os seus momentos de folga, entre as tomadas de scenas, para ensaiar as canções dos actos a seguir ou os trechos de pantomima da sua interpretação.

Identica preoccupação tinha Marlene Dietrich durante a filmagem de *O Expresso de Shanghai*. A famosa estrella allemã não perdia momento. Quando não estava deante da camera ia conferenciar com Von Sternberg, seu director, sobre as proximas passagens a serem filmadas. Assim, ao entrar em scena, já estava a actriz inteirada de todas as expressões do seu typo cinematographico.

Outro grande aproveitador de tempo e caprichoso no estudo dos seus papeis é Geroge Bancroft, cuja grande producção, *Carne*, está quasi terminada no Studio da Costa do Pacifico. Bancroft tambem passa e repassa os seus dialogos, ás vezes deante de um espelho, para que dê á mascara todo o "push" das phrases que profere.

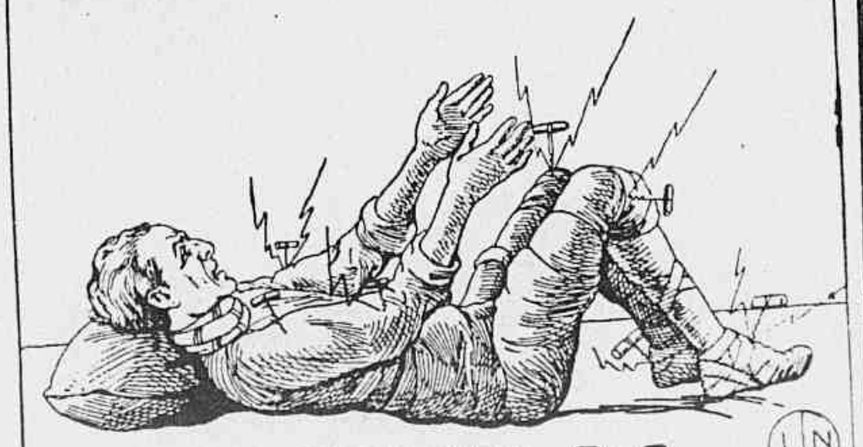
Richard Arlen ensaia com os parceiros, actuando a scena tal como a deve interpretar deante do director quando as cameras começam a rodar.

Nancy Carroll costuma esquecer-se do trabalho nas horas de folga, no studio. Ou lê livros ligeiros e deleitaveis ou escreve a sua correspondencia intima, aquella que não quer confiar á solicitude da sua secretaria.

Por outro lado, Tallulah Bankhead não *solta* os seus personagens: trabalhando ou não, ella não os deixa de mão, até terminar o film.

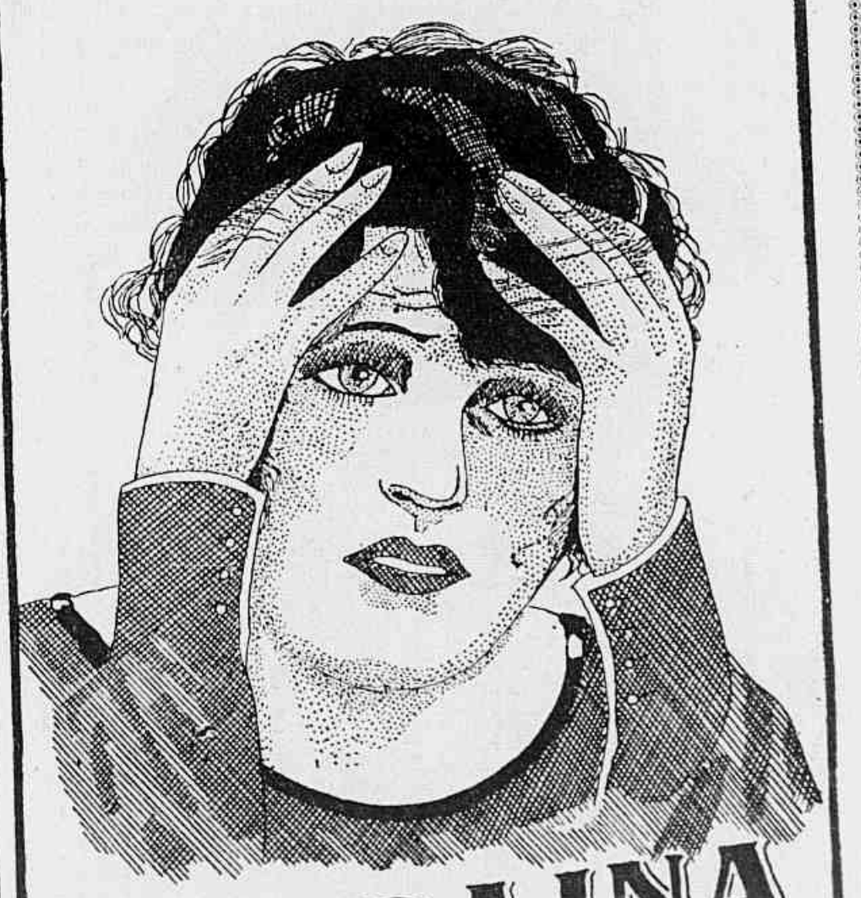
Como em tudo o mais, não se póde dizer com precisão, desses methodos ou *venetas* qual é o melhor. Cada qual com o uso ou costume que tem, é o que parece mais justo.

ACIDO URICO
GOTTA
ARTHRITISMO ETC
DISSURAN
COMPRIMIDOS E GRANULADOS
PODEROSO DISSOLVENTE



LAB. NUTROTHERAPICO - RIO -

DÔR DE CABEÇA, DE DENTES, GRIPPE OU QUALQUER DÔR



GUARAINA
TUBOS E ENVELOPPES
NÃO DEPRIME O CORAÇÃO
LABORATORIO NUTROTHERAPICO - RIO.

A PARAMOUNT EM JUNHO:

FALSA MADONNA

(The False Madonna)

Uma vida de pecado resgatada sob o influxo do amor materno, com

KAY FRANCIS
WILLIAM BOYD e
CONWAY TEARLE

MULHERES SUSPEITAS

(two Kinds of Women)

Para a vitoria de Miriam sobre tres milhões de mulheres !

com

MIRIAM HOPKINS e
PHILLIPS HOLMES

NÃO MATARA'S

(Broken Lullaby)

Um apelo eloquente em favor da Humanidade ! Super-producção dirigida por ERNEST LUBITSCH, com

LIONEL BARRYMORE
PHILLIPS HOLMES e
NANCY CARROLL

O melhor filme de 1932 ! ! !

UMA TRAGEDIA AMERICANA

(An American Tragedy)

Uma vida a que nem mesmo o amor de tres mulheres deu um pouco de alegria ! com

SYLVIA SIDNEY
PHILLIPS HOLMES e
FRANCES DEE

MARIDO EM FE'RIAS

(Husbands Holiday)

Tema: Um homem pode amar sinceramente duas mulheres ao mesmo tempo ? com

CLIVE BROOK e
JULIETTE COMPTON

Paramount Pictures

Brevemente: MAURICE CHEVALIER e JEANETTE MacDONALD em

UMA HORA CONTIGO

A SCENA MUDA

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Sevilha de 1930

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA S. A.

RUA VISCONDE DE MARANGUAPE N.º 15

ENDEREÇO TELEGRAPHICO. REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR - GERENTE

Telephone 2 - 2550

RIO DE JANEIRO, 14 DE JUNHO DE 1932 || N. 586—14.º DO 12.º ANNO

A SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRAZIL

Um anno..... 50$000
½ " ..... 26$000

REGISTRADO

Um anno..... 67$000
½ " ..... 34$000
Num. avulso.. 1$200
" atrazado 1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno ..... 55$000
½ " ..... 28$000

REGISTRADO

Um anno ..... 87$000
½ " ..... 44$000

NOVIDADES NA TELA

Cuidado com ella!

Mary Kinnie, uma formosa "extra", pretendeu ha poucos dias resolver o problema dos "milhos diarios" arremetendo contra Hollywood, segundo o estylo da cidade, isto é, com a pose temperamental, com o grito estridente que procura transformar-se em reclame, com a audacia theatral que tanto pode acabar em farsa como em tragedia... O caso de Mary Kinnie não é novo, porem vale a pena contal-o.

Cansada de andar de um para outro studio sem resultado, Mary Kinnie logrou penetrar, certo dia, no escriptorio de um dos productores da *Paramount*, que conversava nesse momento com Joseph von Sternberg, o famoso director de Marlene. Uma vez em presença dos dous grandes homens do cinema, a jovem que, seja dito de passagem, é mesmo bonita, bateu furiosamente no soalho com os saltos do sapato. Quando o director perguntou qual a razão d'aquella furia, a jovem respondeu com funebre laconismo: Se me não derem trabalho, arrebento a cabeça com um tiro.

E como já enfiasse a mão direita na bolsa, onde certamente levava o revolver reivindicador, o magnata e o director allemão ficaram lividos, contando ver cumprida a ameaça da moça.

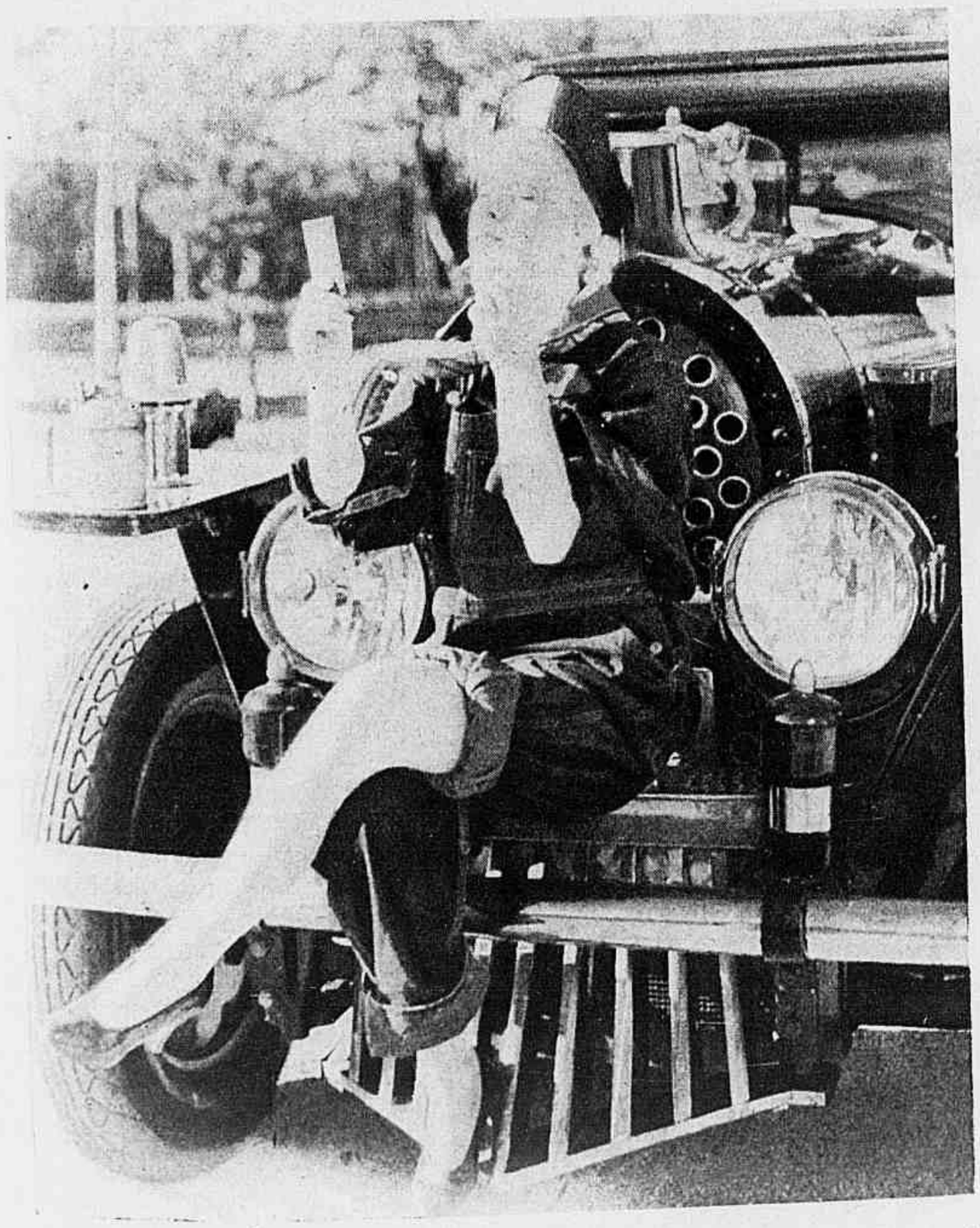
Nora Gregor, a nova estrella européa, que a Metro furtou dos studios de Berlim, falla allemão, inglez, italiano e francez, e dizem que está com a carreira feita em Hollywood.

Passado o primeiro instante de surpreza, varios dos presentes, operarios, electricistas, etc., correram para Mary com o proposito de manietal-a. Então o productor communicou-se com o medico do studio e pouco depois chegava a ambulancia. Quando o medico surgiu, a moça continuava forcejando para se libertar dos que a prendiam.

O productor ordenou que lhe fosse feito um exame mental, porem ao ver que não lhe tinham ainda tirado das mãozinhas a bolsa elegante, gritou:

— Cuidado com ella!

O proprio Sternberg, então, apoderou-se da bolsa, abriu-a e encontrou, não a pistola automatica, que pensava existir... e sim um pedaço de pente desdentado!



Joan Marsh, esquece o serviço de limpar automovel, para attender a outro mais importante: Pintar os labios!

GEORGE Arliss, em o *Homem Deus*, da *Warner-First National*, que breve vamos ver, é um interprete admiravel de expressão. O film, de resto, com a historia que conta, já é por si um grande espectaculo e uma suave licção para os fracos e desesperançados que accusam Deus dos seus males.

Este numero consta de 36 paginas.

Marlene Dietrich, da
Paramount.

MODA HOLLYWOOD

Dorothy Jordan: costume de drap azul marinho sobre blusa de crepe estampado de côr branca, com flores vermelhas. Notem o lindo chapéu.

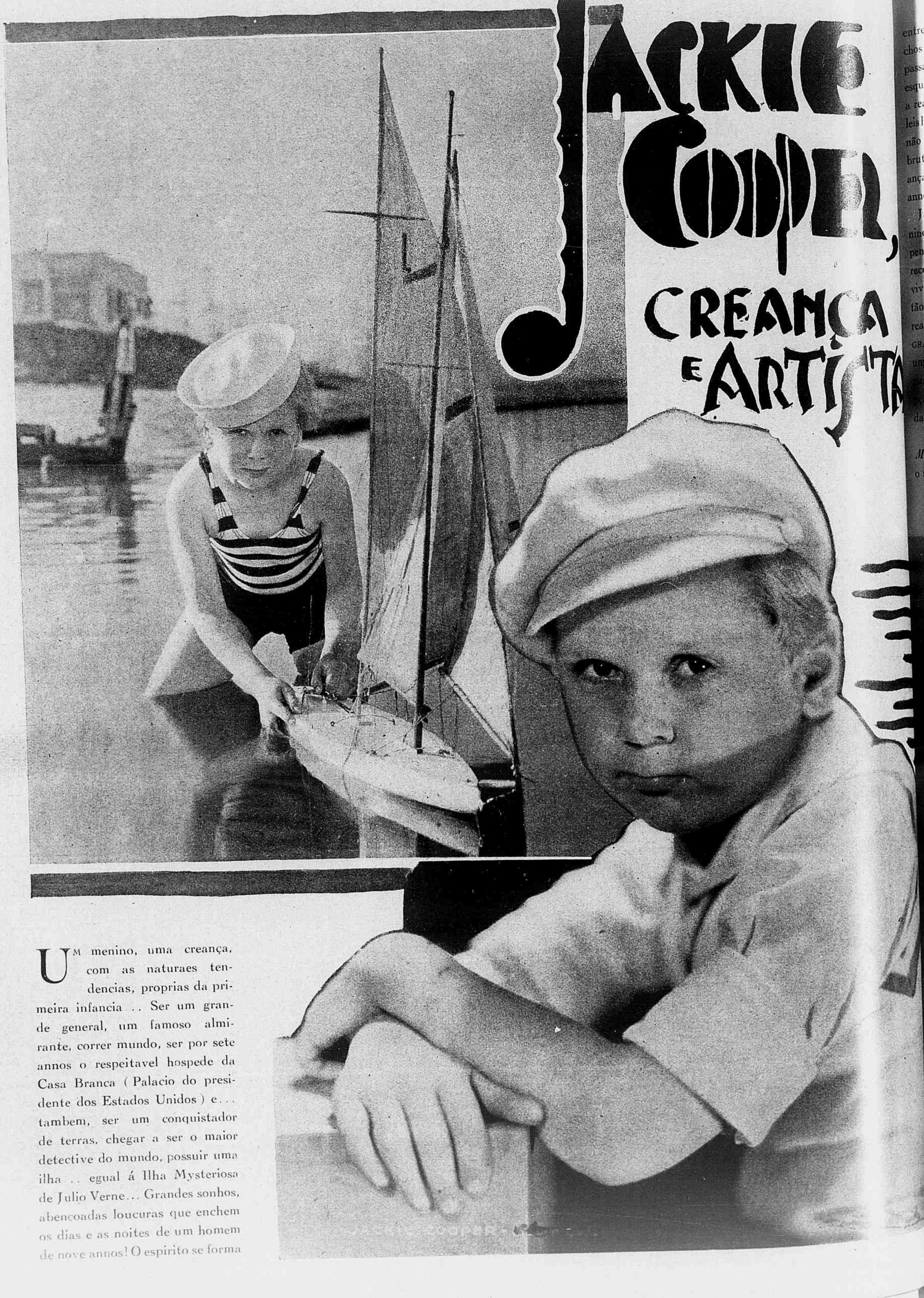
Joan Marsh: maravilhoso vestido de tafetá verde alface com amplo decote de corte original, com ligeira barra de mol-mol. Saia com grande godet, tendo na parte dianteira grande laço de tafetá e babadinhos de mol-mol.

Karen Morley, com rica toilette de crepe da China de côres vivas. Notem o lindo chapéu turbante e os sapatinhos de veludo preto.

Madge Evans, com toilette para recepção, em crepe de seda cinza.

JACKIE COOPER,

CREANÇA E ARTISTA



UM menino, uma creança, com as naturaes tendencias, proprias da primeira infancia .. Ser um grande general, um famoso almirante, correr mundo, ser por sete annos o respeitavel hospede da Casa Branca (Palacio do presidente dos Estados Unidos) e... tambem, ser um conquistador de terras, chegar a ser o maior detective do mundo, possuir uma ilha .. egual á Ilha Mysteriosa de Julio Verne... Grandes sonhos, abençoadas loucuras que enchem os dias e as noites de um homem de nove annos! O espirito se forma

entre esses choques, esses caprichos que vão assallam... e logo passam, transformam-se, ficam esquecidos... finalmente, quando a realidade da Vida, as estupidas leis humanas, as convenções sociaes não menos estupidas, penetram brutalmente no cerebro da creança ao transpirar-se dos quinze annos!

Jackie é igual aos outros meninos de todo o mundo! Não pensem os que o viram, ainda recentemente, em *O Campeão*, vivendo esse drama tão forte e tão real com tanto vigor e... realismo, que elle seja um HOMEM GRANDE! Nada d'isso... E', sim, um garôto de uma intelligencia pasmosa, de um dom de percepção e assimilação cerebral verdadeiramente extraordinario... *Enfant Gâté* dos studios da *Metro*, Jackie, antes de iniciar o seu trabalho, ou no curto intervallo entre duas "sequencias", logo se vê carregado ao collo, mimado, presenteado por collegas, artistas, directores, simples operarios...

Como occorre sempre com os meninos, tem verdadeiro pavor das mulheres... Foge quando surge Joan Marsh, Dorothy Jordan, Joan Crawford e seus labios carminados e suas unhas longas e reluzentes... Tem horror a "saias!" Adora, sim, os homens já feitos, fortes, valentes... Sua queda especial é por Wallace Beery, seu companheiro em *O Campeão*... Dizem até que para fazer a vontade ao garôto, que tambem o conquistou, Wallie está treinando, ou fingindo que treina box... Outro grande amigo de Jackie é o famoso campeão de natação detentor de varios *records* mundiaes e campeão Olympico: Johnny Weismuller! Está apprendendo a nadar com esse excellente professor, o melhor, sem duvida, que pode existir em todo o mundo... O garôto é de uma vivacidade pasmosa. Até parece que tem azougue no corpo... Agora, a ultima mania de Jackie é o radio! E tem um geitinho!... Vive a construir apparelhos de trez e quatro valvulas, seguindo as indicações das revistas especialisadas...

Jackie Cooper creança e artista... Verdadeiro sob um e outro ponto de vista... Verdadeiro e adoravel!.

M.

Demonios do Céu

Film da *United Artists*, tendo como protagonistas *Spencer Tracy*, *William Boyd*, *George Cooper*, *Ann Dvorak* e *Yola d'Avril*.

Os Estados Unidos estão remettendo para a França milhares e milhares de homens.

Os navios partem repletos de rapazes, tocados pela scentelha viva do patriotismo. Talvez não ficassem trez jovens, mas dous, garantimos que estavam mesmo ficando: Wilkie e Mitchell, uma "dupla" de despreoccupados, passando o tempo em "flirts" e aventuras bregeiras, mas pouco dispostos a defender a China ou a Patagonia.

Dispostos a embarcarem para a America do Sul, conseguem, ambos, serem guindados para bordo de um cargueiro, disfarçados em mercadoria commercial, mas uma vez no porão, descobrem, já demasiadamente tarde, que o navio partia justamente para a Europa, repleto de tropas.

Para cumulo da desgraça, foram logo descobertos pelo sargento Hogan, que já em tempo de paz alimentava uma "assignaturazinha" em cima do Wilkie.

Apresentados ao commandante da tropa, conseguem livrar-se do castigo, garantindo terem se refugiado a bordo exactamente para conseguirem engajamento no corpo de aviação d'esse mesmo commandante.

Envaidecido com os elogios dos rapazes, o commandante perdoa-lhes e, chegados á França, ordena ao sargento Hogan que lhes sejam ministradas aulas de aviação elementar.

(Continúa na pagina 28).

Ouvindo rumor lá fóra, espiaram anciosamente.

Os rapazes resolveram partir levando a linda Mary.

A falsa madonna

Film da *Paramount* tendo como protagonistas: — KAY FRANCIS, WILLIAM BOYD e CONWAY TEARLE

Tina, uma moça elegante e de modos suaves, fazia parte de uma quadrilha de ladrões internacionaes.

De ha muito porem ella começára a sentir profundo desprezo pela vida que levava, mas sem que conseguisse subtrahir-se ao imperio, que sobre ella exercia Marcy, o chefe da quadrilha. Rosa e Pedro eram tambem filiados ao bando e alegres e joviaes como eram, nem por isso se furtavam a ajudar os companheiros quando se tratava de "depennar" alguma victima abonada.

Marcy continuava a usar o titulo de "doutor", que lhe cabia por ser graduado em sciencias medicas, se bem que a violação frequente da ethica profissional já ha muito o inhibisse de exercer a medicina.

Um dia viajava elle num trem, quando foi reclamada a presença de um medico, e Marcy, attendendo ao chamado, descobriu que a mulher a quem acudia já em periodo de agonia era uma senhora que, por todos os meios e inutilmente, a justiça tem chamado, afim de lhe entregar a parte que lhe cabia numa avultada herança.

Quando, mais tarde, essa mulher vem a morrer, Marcy fal-a enterrar secretamente, antes que venha a se espalhar a noticia

Ao vêr seu infame perseguidor, Tina procurou refugio entre os braços de Grant.

Chegando a casa onde Tina agora morava, Marcy foi apresentado a Grant Arnold.

Com que ternura elle recordava sua infancia.

de sua morte e obriga Tina a fazer-se passar pela fallecida afim de reclamar, em seu logar, a avultada herança.

Por effeito do processo judiciario, o detentor da fortuna é presentemente Philip, fragil rebento da mulher, que morreu.

Desde creança elle não vê sua mãi, que, nesse periodo da sua vida, o abandonou a elle e a

Tomada de sincera affeição pelo orphão, ella o tratava com carinho verdadeiramente maternal.

seu marido, um homem varias vezes millionario.

Assim, quando Tina apparece, Philip está longe de suspeitar que ella não seja a sua verdadeira mãi.

Alem d'isso, Tina, affavel e captivante como é, depressa cahe nas sympathias do rapaz.

Por outro lado, Philip é tão distincto, tão ingenuo, tão nobre, que Tina depressa se sente presa a elle por uma especie de amor maternal.

Ha porem um homem que se deixa illudir com as apparen-

(Continúa na pag. 29)

Junto de mim nada te poderá ameaçar.

Para obedecer-lhe Tina entregou-lhe todas as joias.

Grant observava-a attentamente e cada vez mais sympathisava com ella.

Nessa noite o bando se reunira para discutir um negocio importante

OS QUE VIVEM

George O'Brien — actor, athleta completo, campeão de box e astro da "Fox".

A Fox conta no seu luminoso céu, com o brilho de um astro, que ha já uns dez annos vence a cada nova aparição, com o prestigio do seu real talento, o garbo natural dos seus menores gestos. Senhor de um physico de admiravel athleta, George O' Brien, antes de pensar em cinema, foi marujo da Marinha de Guerra norte-americana, onde chegou ao posto de segundo sargento, com uma *folha de serviço* invejavel... Assim, no correr da Grande Guerra, quando a esquadra do Pacifico atravessava o canal do Panamá para attender a um urgente serviço de reconhecimento e patrulha no Atlantico Norte, George O' Brien, marujo do South Dakota, notando que a marcha do seu navio ia um tanto exaggerada, dado o local em que se movimentava e comprehendendo que tal imprudencia ia acarretar uma catastrophe séria onde perderiam a vida innumeros dos seus collegas e superiores e ainda elle proprio, teve a presença de espirito necessaria para passar por cima de toda hierarchia e correr directamente para a "casa do commando", derrubar a porta com um choque do seu hombro robusto e, tendo afastado rudemente um official superior, dar contramarcha a "toda pressão". Só depois de evitado o desastre é que o valente marujo lembrou-se de galões, disciplina e outras cousas importantes. Perfilou-se

George O'Brien, da "Fox".

NO E'CRAN

á espera de uma censura, de um grave castigo... Porem esse não veiu e sim um elogio em ordem do dia e uma promoção para cabo.

Assim corria a vida do sympathico rapagão... Seus collegas o adoravam. Para elles, George ainda seria o campeão mundial de box, na categoria dos "medios". E de facto, o rapaz tinha verdadeira mania pelos exercicios physicos. O dia em que estivesse de folga, treinava horas seguidas ou, então, collocava-se diante do grande espelho da camara de toilette dos marujos e, o busto inteiramente nú, fazia exercicios de sombra, orgulhoso de ver os musculos, rijos, saltarem, crescerem...

No South Dakota não havia quem o derrubasse dentro do quadrado do "ring"... Nessa epocha seus collegas, sem que elle o soubesse, o inscreveram para o campeonato annual da Armada de Guerra... E George, que nesse tempo já estava pensando em mudar de vida e cuidava, agora, mais da indumentaria do que dos musculos (George sempre foi cuidadoso com o vestir) teve, quando menos esperava, que enfrentar, em semi-final, de accordo com a tabella do campeonato, um tal Jim Massa Bruta, do encouraçado Idaho... A luta seria em quatro rounds, com luvas de seis onças... Mas á ultima hora, a "torcida" que se dividia e tinha confiança em seus dotes, exigiu que as luvas fossem as de "quatro"! Quando a commissão consentiu, foi uma algazarra dos demonios... A

Continúa na pag. 20

Jeanette Mac Donald e John Garrick, da *United Artists*.

A "PLAYER" CO
QUEM GRETA
GARBO
SYMPATHISOU

Especial para a "A Scen
Muda
por Waldemar Torre

E' tão difficil uma "estrella" dar importancia a uma "player"!... E' tão difficil uma "estrella" ter tempo, ter opportunidade para fixar, no "brouhaha" de um "set" de filmagem a figura de uma sua collega de segunda categoria...

A excepção — e que excepção feliz para Karen Morley, essa brilhante "player" da *Metro* — foi feita por Greta Garbo. Logo Greta Garbo, que mal pode ficar no "set", o que ella evita para não ser assediada pelos reporters e por um sem numero de pedidos de autographos!

Mas a excepção teve esta scena: Greta Garbo, Lewis Stone e Karen Morley estavam no "set" de filmagem de *Inspiração*. Trabalhavam. De repente Karen Morley esqueceu um "line" do dialogo que mantinha com Lewis Stone e Clarence Brown reprehendeu-a. Karen Morley, com altivez, embora com delicadeza, retorquiu: acontecera-lhe o que acontece ás maiores "estrellas". Não poderia ella, por ser "player", esquecer um "line"?

Clarence Brown não gostou da resposta. Quem a apreciou foi Greta Garbo. A unica que se poderia offender alli seria Greta Garbo, porque não poucas vezes ella tem esquecido parte dos dialogos, mas foi justamente Greta Garbo quem apreciou a altivez de Karen Morley, e tanto a apreciou que, ao ser tomada a ultima scena d'aquelle film, a Garbo, afastando-se de Clarence Brown, para que ella não se offendesse, chamou Karen Morley e pediu-lhe que lhe desse sua mão. A Garbo apertou-a e disse então:

— Proceda sempre assim, Miss Morley. Seja — mas sem falta de delicadeza, que sempre é necessaria — altiva. Não deixe que não a tratem com a attenção que você, como excellente artista, merece.

E' escusado dizer que Karen Morley, que tinha em Greta Garbo a sua favorita, passou a adoral-a... e seguiu o conselho.

Encontraram-se novamente no "set" de *Mata-Hari*, onde Karen tem um papel interessante. D'essa vez foi Karen Morley quem se dirigiu a Greta Garbo para dizer:

— Muito obrigada, Miss Garbo. Segui o seu conselho — e quer ver o resultado? Ganhei esta parte de responsabilidade em *Mata-Hari* e já estou indicada para trabalhar com John e Lionel Barrymore em *Arsene Lupin*, um desempenho ambicionadissimo!".

⚜

Hoje é enorme e solida a amizade que liga Garbo a Karen Morley. Durante a filmagem de *Mata-Hari* não poucas vezes a Garbo solicitou de Fitzmaurice maiores attenções para Karen Morley, conseguindo que elle desse planos de destaque na photographia do film á altiva e valorosa "player".

Quando se procedia á escolha dos elementos para *Grande-Hotel*, a Garbo pediu a Edmund Goulding que arranjasse para Karen Morley uma parte no grande film. Edmund Goulding arranjou o papel de telephonista do *Grande-Hotel*, mas a Garbo pediu para examinal-o e, vendo que era um papel sem importancia, agradeceu a attenção mas disse que era pouca cousa para Karen Morley. Trata-se do papel que coube a Mary Carlyle...

⚜

Karen Morley merece bem todas essas attenções da Imperatriz da *Metro*. Ella possue, em gráu elevado e de um modo fascinante, uma cousa que nem todos sabem ter em Hollywood: personalidade propria.

Nós temos immensa confiança no futuro de Karen Morley. Ella bem merece um futuro excepcional, de bons papeis... e muitos dollars...

Frank Mac Cormach e **Myrtle Stedman**, da *Columbia*.

Natalie Moorhead e **John Holland**, da *Columbia*.

MATA-HARI

Film da *Metro-Goldwyn-Mayer*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mata Hari — GRETA GARBO
Alexander Rosanoff — RAMON NOVARRO
General Shubin — LIONEL BARRYMORE
Andriani — LEWIS STONE
Dubois — *C. Henry Gordon*
Carlota — KAREN MORLEY
Caron — ALEC B. FRANCIS
Irmã Angelica — BLANCHE FREDERICI
Warden — EDMUNDO BREESE
Irmã Genoveva — HELEN JEROME EDDY.

(Resumo da parte já publicada)

Mata Hari, a estranha e fascinante bailarina é mais por amor á aventura, ao perigo, do que por outro sentimento, uma espiã, inimiga dos Alliados. Para conseguir melhor cumprir a sua tarefa, Mata Hari se vale em grande parte de Shubin, um seu apaixonado, addido da Embaixada da Russia em Paris. Não tarda porem, que Shubin, envergonhado de se sentir cumplice da espiã, procure reagir mas Mata Hari consegue dominal-o mais uma vez

Ao lado — Aquelle rapaz inspirava-lhe sincera affeição e Mata Hari arrependia-se do que fizéra!

e o dominaria para sempre, se não acontecesse que Shubin, louco de ciume, soubesse dos amores da bailarina com o tenente Alexander Rosanoff, um seu subalterno, rapaz que elle proprio apresentára á fascinante artista. A verdade, porem, é que Mata Hari não tem amor a Rosanoff, mas finge amal-o unicamente para conseguir informações uteis á sua causa; mas Shubin, enciumado, denuncia-a a Dubois, chefe do serviço de combate á espionagem e vae denunciar Rosanoff tambem como espião, quando Mata Hari, tomando de um revolver, mata-o.

✠

Dubois, do outro lado da linha, ouviu o estampido e immediatamente rumou para a casa de Shubin. Foi-lhe difficil conseguir entrar, porque ninguem attendeu aos golpes que elle desferira na porta. Emquanto isso, no interior do apartamento, Mata Hari dava á scena a apparencia de um suicidio. E Mata Hari fugiu pela porta dos fundos da casa, onde encontrou Rosanoff, que não poude comprehender a causa da sua agitação. Mata Hari só teve tempo de exigir que Rosanoff fugisse e, alem d'isso, despedir-se, pois ella partiria naquella noite mesma para a Russia, afim de entregar certos documentos.

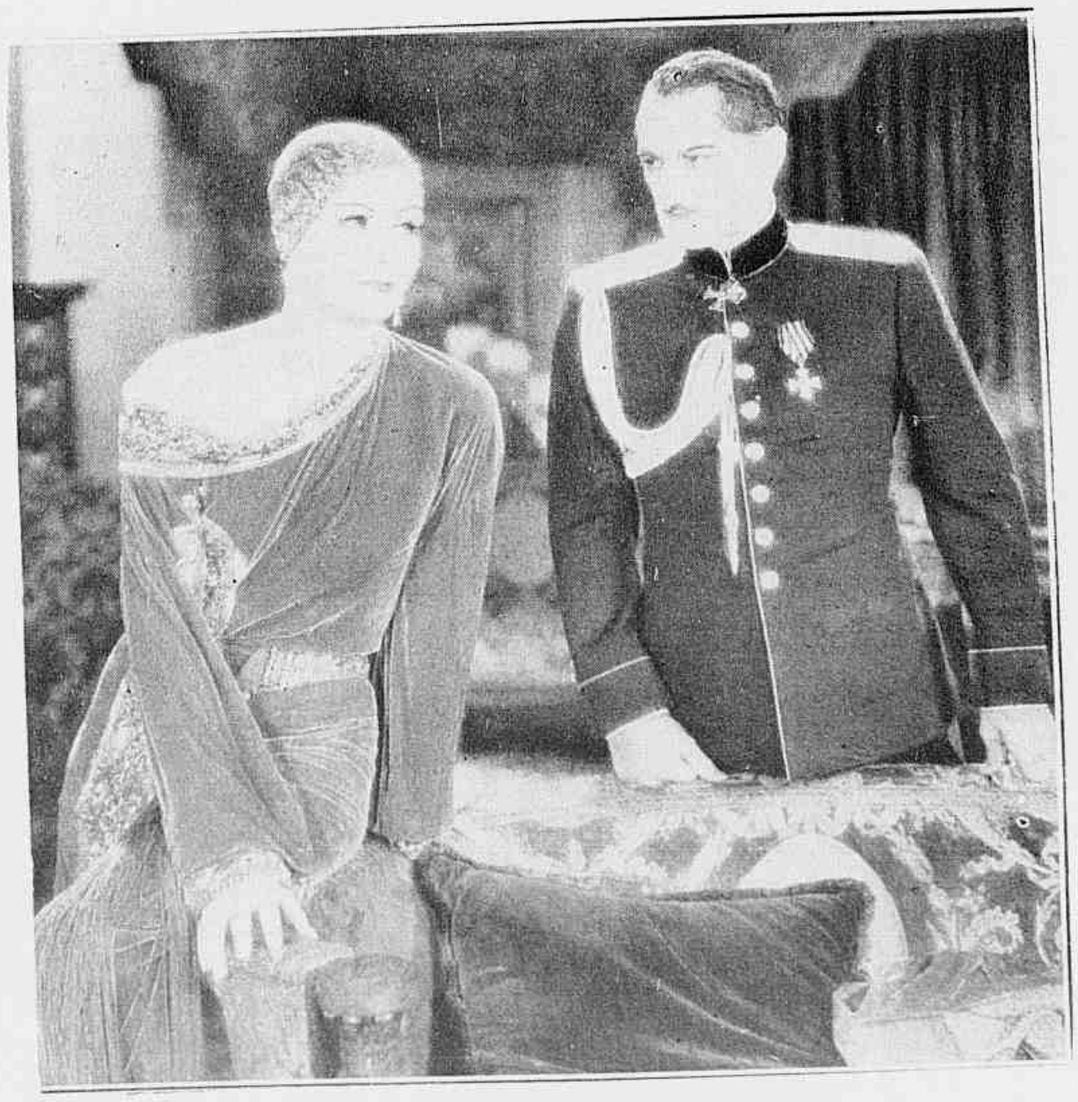
Mata Hari sentia, agora, que aquelle rapaz que ella utilisára como um fornecedor de informações excellentes para a espionagem, conseguira fazel-a experimentar um sentimento até então estranho. Talvez mesmo lhe tivesse algum amor, cousa que jamais sentira por homem algum...

Foi isso o que Andriani percebeu quando, no dia seguinte, ella lhe fallou que não mais se utilisaria de Rosanoff, quando elle voltou. Mas Andriani tem pensamentos sinistros, a proposito: elle diz a Mata Hari que a aconselha a não amar, porque o amor, no coração de uma espiã é perigoso, pode fazel-a faltar ao cumprimento do dever e quando uma espiã falta ao dever, só

(Continúa na pag. 34)

Rosanoff tomou a imagem como testemunha do seu amor por Mata Hari.

Rosanoff alli estava novamente.



O general pede-lhe que poupe o official valoroso e apaixonado

Lilyan Tashman, da *Paramount*.

O HOMEM-DEUS

Film da WARNER-FIRST tendo como principaes interpretes: — *George Arliss*, *Belle Davis* e *Ronald Cook*.

Montgomery Royale, um genio musical, poderia se considerar o mais feliz dos homens. Não por ser aclamado e consagrado, nem por ter o mundo a seus pés. Era feliz porque amava a musica e podia deleitar-se em ouvil-a quando quizesse.

Mas como toda a felicidade é passageira, Royale a perdeu numa noite, em Paris, quando, depois de uma exhibição no theatro, teve que tocar em seu camarim a "Sonata ao Luar", para um rei que, por um desarranjo em seu carro, perdera o concerto, que tanto desejava assistir.

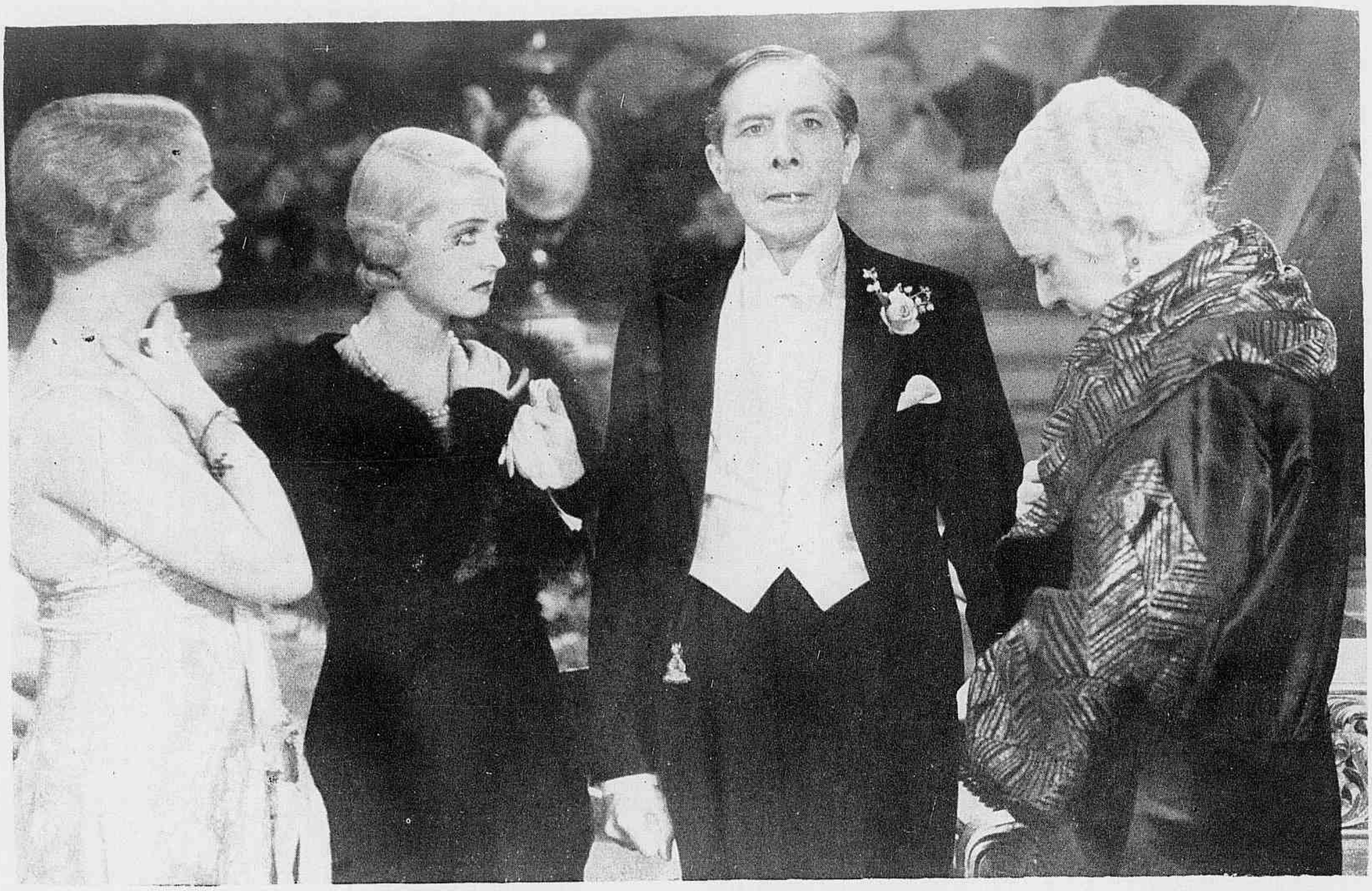
E, como elle, o rei, viera de muito longe para ouvir o grande artista, este não se fez rogar mais que uma vez. Sentou-se ao piano para tocar para um rei...

Foi nessa occasião que um estrondo se fez ouvir. Eram os anarchistas que, sabendo da presença do soberano naquelle edificio, tentaram tirar-lhe a vida jogando uma bomba pela janella.

Não ficando ninguem ferido, o rei acenou para que o artista continuasse. Este que ficára surdo repentinamente pelo estrondo da bomba, começou a bater

— Nunca! Nunca mais me interessarei por musicas! — exclamou o revoltado.

— Com essa lente divirto-me "lendo" o que dizem os namorados naquelle jardim...



Sua amargura desolava todos os seus amigos.

fortemente nas teclas e, como continuasse a nada ouvir, desesperou-se, inteirando-se de sua desgraça.

Como um louco, Royale regressou para a America. Alli, não queria receber visitas. Sómente uma jovem, que sempre insistia em lhe provar seu amor e um criado, mereciam a sua attenção.

Convencido por seu medico assistente, tomou um professor para aprender a lêr pelo movimento dos labios das pessoas as palavras que eram ditas.

Uma tarde, Royale, saudoso da musica, tentou tocar qualquer cousa.

Não o conseguindo, teve uma violenta crise nervosa, quebrando um violino que estava sobre o seu piano, correndo em seguida para uma janella afim de se atirar por ella e morrer. Mas foi impedido pelo criado que, com vehemencia, fez-lhe ver que tal acção seria de um covarde e não d'elle e que não só a musica era linda, tambem a natureza!

E, com um binoculo, fel-o ver as paizagens que se descortinavam de sua janella.

E foi por essa janella e por esse binoculo que elle leu nos labios de um casal de noivos toda a desventura que os cercava. Elle era um tuberculoso que, sem recursos para seu tratamento, soffria.

E sua noiva tambem era presa do mesmo desespero!

Commovido, Royale mandou, a toda pressa, o criado levar ao casal, sem uma palavra, sem uma explicação, dinheiro sufficiente

Agora vou tocar para um Rei!

O emprezario, sempre obsequioso, preveniu-o de que os augustos ouvintes chegavam para o concerto.

para o tratamento do tuberculoso.

Os jovens ficaram surprehendidos a olhar em redor e, vendo que ninguem os poderia ter ouvido, pensaram ser aquillo um milagre do céu!

Só mesmo Deus poderia ter ouvido nossa palavra e feito tal beneficio!

E assim como esse, muitos outros "milagres" foram feitos por elle. E elle, sem vaidades, não queria que o descobrissem, mantendo seu proposito de ser um Deus desconhecido e milagroso para os desgraçados!

Aconteceu porem que um dia, Royale descobriu que Grace, a jovem que se dizia sua apaixonada, recusava o amor de um rapaz o qual tinha certeza de ser correspondido e que só um capricho a fazia recusar sua proposta de casamento.

Royale, que já lhe havia dito, antes de sua surdez, que não era a elle, um velho com mais de 50 annos, que ella amava e sim a sua musica, não se sentia abatido por tal e com grande carinho fel-a romper a sua promessa e ir reunir-se a seu jovem namorado.

Depois de se despedir de Grace, o grande artista foi á egreja afim de tocar no orgão que elle proprio offertára a esse templo em nome de sua fallecida mãi.

(Continúa na pag. 34)

Naquelle dia elle annunciou que mandára fazer um novo orgão para a cathedral.

O REI DOS DADOS

Film da *Radio Pictures*, tendo como principaes interpretes: — RICHARD DIX, MARY LAWLOR, *James Neil, Matthew Betz, George Cooper, William Janey, Robert O'Conner, Clarence Whutz, Eddie Sturges* e *Richar Curtis*.

Quando Larry Sheldon, um afamado jogador da Cidade, descobriu que um seu amigo fôra levado para um "passeio", modo pelo qual alguns bandidos se livravam de outros, correu até o esconderijo de Willis, o matador, e tendo alli colhido todas as provas circumstanciaes, liquidou com elle.

Em seguida Sheldon deixou a cidade, em companhia de seu capanga Chick.

Occupam um compartimento do trem em companhia de um tal Walters, sacerdote protestante. Chick, para não perder o costume, bateu a carteira do pregador e, antes que Sheldon pudesse restituil-a, como desejava, occorre um desastre no trem.

Ficando a sós no quarto com Martin, Sheldon travou com elle luta encarniçada.

Sheldon só recupera os sentidos dias depois, numa pequena cidade visinha do logar em que se deu o desastre.

Por Doris Powell, uma moça que o tratava, ficou sabendo que era hospede do Sr. Powell o sacerdote local.

Devido aos papeis encontrados na carteira, que estava em sua algibeira, elle é tido como o Sr. Walter, o sacerdote, que fôra victima da esperteza de Chick.

Sheldon não faz nenhuma questão de revelar sua verdadeira identidade e, attrahido pelo encanto de Doris, começa a tomar interesse pela egreja da commenidade e a participar da vida social do logar.

Nessa occasião acontece que o ir-

Doris mostrou-se loucamente anciosa, ao vel-o assim preoccupado.

Era junto de sua amada, que podia encontrar a felicidade.

mão de Doris se envolve nas trapaças de um jogador da localidade, um tal Martin.

O rapaz havia dado a Martin um vale para pagamento de perda de jogo na importancia de 6.500 dollars e estava ás portas da ruina. Sheldon descobre que Doris está sendo cortejada por Martin, que procura tirar vantagem da situação em que se encontra seu irmão.

Vai então até a espelunca do jogo, convida o proprietario, o mesmo Martin, a uma partida de dados e ganha todos os vales e toda a féria do dia. Até o conteúdo do estabelecimento é tambem ganho por elle.

Subitamente, Martin reconhece seu adversario. O "pastor" outro não é senão Larry Sheldon, habil advogado, procurado pela policia como autor da morte de Willis.

Martin telephona a Ragen e Stevens, da policia da cidade os dois combinam desmascarar

O miseravel, tendo-o reconhecido, fitou-o com odio.

Sheldon, que agora havia trocado a profissão de jogador e assassino pela de pastor evangelico.

A policia concorda com o plano de Martin. Martin chama o "pastor" até seu escriptorio, onde se encontra Doris.

Martin olha com desdem para o rapaz e lhe diz que elle está a caminho da cadeira electrica.

Comprehendendo que havia cahido em uma armadilha e que certamente ia pagar pelo estrangulamento de Willis, Sheldon retira Doris da sala e começa uma luta desesperada com seu inimigo.

Ragen e Stevens chegam, collocam as algemas em Martin, o informante e dizem a Sheldon que outra pessôa havia confessado o crime da morte de Willis.

Sheldon decide permanecer na casa de sua namorada e continuar com a sua nova profissão de ministro do Senhor.

Não fosse a presença de uma ou outra francezinha bonita e aquella vida seria um inferno.

Demonios do Céu

(Continuação da pagina 10).

Assim, inesperadamente, muito contra a vontade, Wilkie e Mitchell vêm-se no "front", e, o que é peior, improvisados em aviadores, o officio para o qual jamais tinham tido menor inclinação, pois em materia de "vôos" só conheciam aquelles dados para cima das pequenas bonitas...

O sargento Hogan continúa a perseguil-os, obrigando-os a fazerem vôos perigosissimos, em cabriolas e reviravoltas, no espaço, de modo a espantar um "az" afamado.

Mas para amenisar esses momentos perigosos, surgem algumas francezinhas garbosas, que os embevecem, embora provocando novas desavenças entre Wilkie, Mitchell e Hogan, inclusive mesmo o Coronel commandante, que se vai deixando levar pelos galanteios de Fifi, uma das mais picarescas creaturinhas que a França jámais havia produzido...

Assim vae correndo o tempo, sem maiores novidades, quando, certa manhã, o acampamento norte-americano é visitado pela famosa Esquadrilha da Morte, composta de possantes aviões inimigos, que deixam cahir algumas granadas poderosas e de consequencias funestas.

Indignados, querendo retribuir essa visita, o sargento e Wilkie equipam um apparelho com cartões de visitas semelhantes e, na madrugada seguinte, levantam vôo rumo ao territorio inimigo.

Lá deixam cahir as granadas, mas já vôando sobre territorio suisso, e, portanto, neutro, resolvem descer.

Ahi os esperava uma cruel decepção:

Haviam se enganado; era territorio ainda allemão.

São presos numa "cantina" e com elles se encontra uma linda cançonetista franceza, Mary, por quem Wilkie desde logo se apaixona.

Mas estão irremediavelmente perdidos.

Isso elles assim pensavam, mas em seu socorro devia surgir Mitchell, o companheiro inseparavel de Wilkie.

Elle era considerado o peior piloto da aviação norte americana; mas naquelle dia viu-se obrigado a fazer um vôo de experiencia.

Inconscientemente dirigiu o apparelho até a região inimiga e, inconscientemente, ainda jogou sobre elle mais algumas granadas em represalia á visita dos teutos.

Finalmente, tambem inconscientemente, foi dar com os ossos justamente onde os dous camaradas estavam presos, embora espatifando o apparelho...

Mas lá estava o outro avião, aquelle no qual Wilkie e o sargento haviam chegado á supposta Suissa.

Asssim, tranquillamente, puderam regressar ao reduto americano, trazendo a bordo a seductora Mary, já tambem perdida de amores por Wilkie, com grande desespero e ciumes dos outros dous.

Conclusão: Foram recebidos com justas e merecidas homenagens, as salvas do estylo, clarins, tropas formadas.

Era a soldadesca "yankee", consagrando a bravura de Mitchell, que devastára os depositos de munições inimigas, proeza que elle havia praticado tambem inconscientemente...

Mas d'esta vez, a inconsciencia dava gloria definitiva a um homem de sorte!

O CABELLO

E' UM DOS BELLOS ORNAMENTOS QUE REALÇA OS ENCANTOS FEMIN... NOS. CABELLO SEDOSO E BRILHAN... SO' SE CONSEGUE TRATANDO-O CON... STANTEMENTE COM UM PREPARADO PROPRIO E IN... VIDUAL PARA CADA TYPO DE CABELLO.

SHAMPOO OURO LIQUIDO

CORRESPONDE A' ESSAS EXIGEN... DE UM TRATAMENTO MODERNO ... CABELLO, POIS E' FABRICADO ... 3 TYPOS - PARA CABELLO GOR... ROSO, CABELLO SECCO E A' ... SE DE CAMOMILLA.
FACIL APPLICAÇÃO - POR SER ... QUIDO E PROMPTO PARA O U... ELIMINA A GORDURA DEMASI... DO CABELLO, EVITANDO A CA... E TORNANDO-O FLEXIVEL E ... TRAHENTE.
MUI ECONOMICO NO USO, PO... UM FRASCO BASTA PARA 10... BANHOS, FICANDO CADA APPLICA... PORTANTO, APENAS EM 400 R...
UMA SO' EXPERIENCIA CONQUISTA A PREFEREN...

A' venda nas casas:
Ramos Sobrinho & Cia., Cirio, H... tense, Hermanny, Garrafa Gran..., Perfumaria Carneiro etc.

George O'Brien

(Continuação da pagina 14)

maruja, as propias altas autoridades, vendo os dous homens formidaveis, quasi nús, com luvas de quatro onças, ficaram enthusiasmados... O combate, de facto, foi quasi tragico. George e Jim Massa Bruta sangraram logo ao primeiro assalto... Porem uma luta assim dura sempre poucos rounds... Não havia chegado ainda á metade do terceiro, quando George, aproveitando uma brecha, encaixou um directo na testa de Jim, que cahiu, para dormir... trinta e oito

Ganhára assim, de um só golpe, a gloria e a felicidade.

IODALB
IODO ORGANICO EM GOTAS
CORAÇÃO - VELHICE - ARTERIOSCLEROSE

DERMOBIS
POMADA DE BISMUTO LIPOSOLUVEL
FERIDAS — ULCERAS — ECZEMAS
HERPES — COCEIRAS

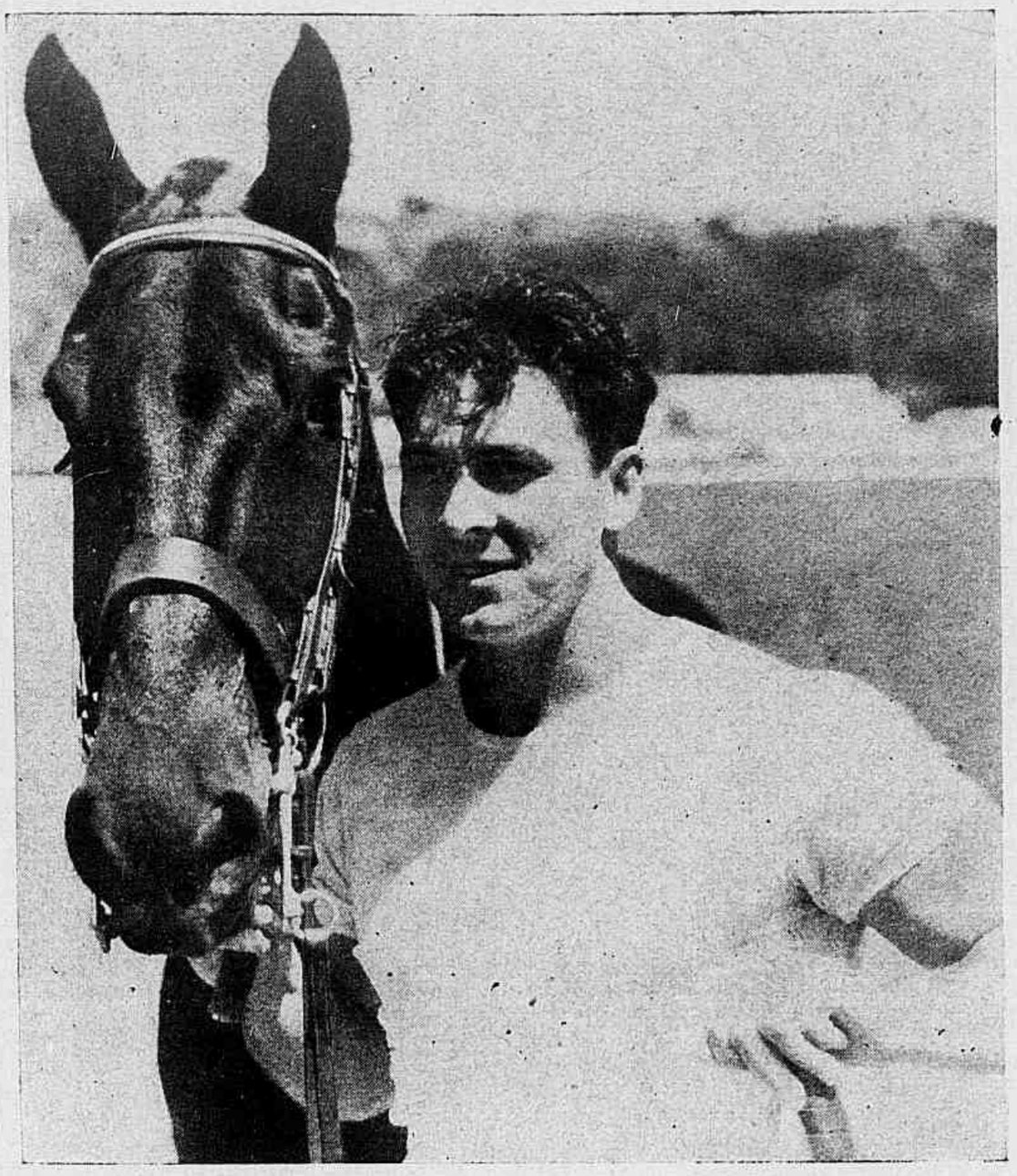
minu... com o frontal offendido seria...nte!

Po...ssa occasião, os reporters cine...tographicos da Fox, que se a...vam a bordo da náu capita... em busca de novidades para... "Fox Jornal", tiraram algu... cenas mais movimentadas ... match...

P... findar, diremos que a "Fo...viu e gostou do rapagão... não ...ais o deixando sahir dos seus ...udios... Na *Fox*, George tem ...alizado films admiraveis... As ...quenas mais delicadas e bella... têm arfado (mas arfado de ...dade) entre os poderosos braço... do athleta...

Agora, que se approxima o inicio das Olympiadas de Los Angeles, como vem acontecendo em outros studios, os astros ou simples "extras" que tenham aptidões para salto em altura, corrida de 100 metros razos, 110 com barreiras, disco, dardo, marathonas, etc... treinam activamente para augmentar o prestigio de sua patria e do proprio cinema, que ganhará muito com isso!

George é, pode-se dizer, a grande esperança do cinema e da propria mocidade norte-americana tanto no box como na natação e nos saltos em distancia. Elle faz parte do combinado do Hollywood Country em Polo, por ser não só eximio cavalleiro como possuir folego inextinguivel e musculos de aço!



George O' Brien depois de uma partida de Polo.

Falsa Madonna

(Continuação da pagina 13).

cias do caso: é Grant Arnold, o representante do testador. E assim, quando Philip entrega a Tina um cheque de 50.000 dollars por conta do quinhão de sua mãi, dinheiro esse que Tina pretendia levar a Marcy no dia seguinte, elle a detem num corredor e despedaça o cheque.

Tina vem então a comprehender que Grant tudo sabe sobre a fraude e o papel que ella tem representado.

Entretanto, irritado pela demora do dinheiro, que espera, Marcy exige de Tina que o arranque de Philip, no dia seguinte, seja porque meio fôr.

A moça, concorda, mas logo resolve arranjar o dinheiro de outro modo, afim de não se perder no conceito do rapaz.

Nessa mesma noite Philip morre nos braços de Tina e suas ultimas palavras são aquellas que tantas vezes os seus labios desejaram pronunciar: *Minha mãi!* Esse acontecimento tragico mais ainda aperta os laços de sympathia, que vem prendendo Tina e Grant.

Ella, que tem bóa indole, sen-

Entre o amor e o terror.

Dominada pelo terror, Tina ouviu as ordens de Marcy, sem protestar.

tindo agora pela primeira vez as alegrias de um amor sincero, verga ao peso da sina terrivel, que lhe é imposta por seu criminoso passado.

Marcy apparece no dia seguinte e de novo lhe exige o dinheiro.

Vindo a saber da morte de Philip, desvaira-se de colera, uma colera que Grant mais accende declarando-lhe que conhece seu passado e já chamou a policia para que lhe tome contas.

Marcy puxa por um revolver para atirar sobre Grant, e Tina interpõe-se. Nesse momento alguem bate á porta. Marcy, acreditando ser a policia, procura fugir por uma janella proxima.

Abre-se a porta e entra calmamente um copeiro.

Tina, então, salva afinal de Marcy, libertada do crime para sempre, abraça-se com Grant, que lhe conhece o coração e lhe promette a felicidade d'ora avante.

Dando tempo ao tempo...

Houve um tempo em que um violinista de valor era conhecido por "o marido de Florence Vidor"... O seu nome, Jascha Heiftz, era conhecido apenas nas rodas musicaes... Mas o da sua esposa, era louvado pelo mundo inteiro... Pudéra. Elle era um virtuoso do violino, porem seu publico era limitado ao que podia conter uma sala de concertos... Ella, ao contrario, tinha um publico mais numeroso... Tinha a seus pés a platéa universal!... Assim vem acontecendo com outros nomes... Perdem a propria personalidade, para viver á sombra do nome do conjuge famoso... A esposa de Charlito, o marido de Gloria Swanson...

Agora, entretanto, o caso muda de figura, relativamente ao casal Jasch Heiftz, Florence Vidor... Ella não trabalha mais... Elle vem augmentando o numero dos seus concertos e dos seus admiradores... E hoje é o famoso virtuoso... e ella... apenas "a mulher de Jascha Heiftz!"

Jascha recebeu, não ha muito, de uma empreza radiotelephonica, a bagatela de..... 10.000 dollars para um concerto que teve a duração de meia-hora... Isto é: 333 dollars (quatro contos e seiscentos mil réis) por minuto!

Com um esforço herculeo, Larry Sheldon logrou arrebatar-lhe a arma.

Gloria Swanson, com seus olhos de gata, exhibe orgulhosamente um novo presente do seu 3.º [illegible] apaixonado marido, Michael Famer' cãosinho inglez, puro sangue.

FACES ROSADAS

Para que sua face pareça naturalmente corada, não use nunca "rouge", carmim, nem outras pinturas, senão exclusivamente carminol em pó, que se póde obter em qualquer pharmacia ou perfumaria. O carminol não tem effeito nocivo algum sobre a cutis, dá á face um tom rosado tal que ninguem póde perceber que não é natural. As mulheres de face descolorida notarão a enorme e benefica differença que produz em seu rosto um pouco de carminol. Tanto em pleno sol como sob luz artificial, o rosado que produz o carminol é de effeitos encantadores.

Ernest Schoedsack é o productivo excursionista da *Paramount*. Desde os tempos do film *Grass* (Naufragos da Vida), que nos acostumámos a ver em Schoedsack o explorador excepcional, o homem amigo dos animaes, que "caça" com a camera. Em logar de tiros mortaes, desferidos a rifles de longo alcance, usa elle os "tiros" de camera, que produzem o milagre inacreditavel de apanhar os maes vivos, por assim dizer, [illegible] que lhes capta a imagem em movimento. Foi assim que Schoedsack conseguiu as bellezas de *Chang*, de *As Quatro Penas*, e depois, de *Rango*, seu ultimo film tomado para a *Paramount*.

Em fins do anno passado, mandára a *Paramount* uma expedição á India, de cujo commando fôra encarregado Ernest Schoedsack. O objectivo dessa expedição era a região Afgham onde aquelle famoso cinematographista devia filmar os "exteriores" para um grande trabalho de aventuras chamado *The Lives of a Bengal Lancer*.

Depois de uma viagem em rodeio, na extensão de 25.000 milhas, chegou Schoedsack ao local determinado. Ahi permaneceu a companhia [illegible] te quinze semana e nesse espaço de tempo foram tomadas todas as scenas necessarias para o film.

Schoedsack agora acaba de chegar da sua longa viagem, trazendo comsigo o material tomado "in loco", que dizem ser fantastico...

A situação politica na India, segundo declarou Schoedsack, muito difficultou o seu trabalho e da mesma sorte obrigou a companhia a não se demorar lá mais tempo.

AGRIPAN

Novo preparado do Laboratorio Nutrotherapico Dr. Raul Leite & Cia., de ação surpreendente como preventivo, abortivo e curativo da gripe e suas complicações.

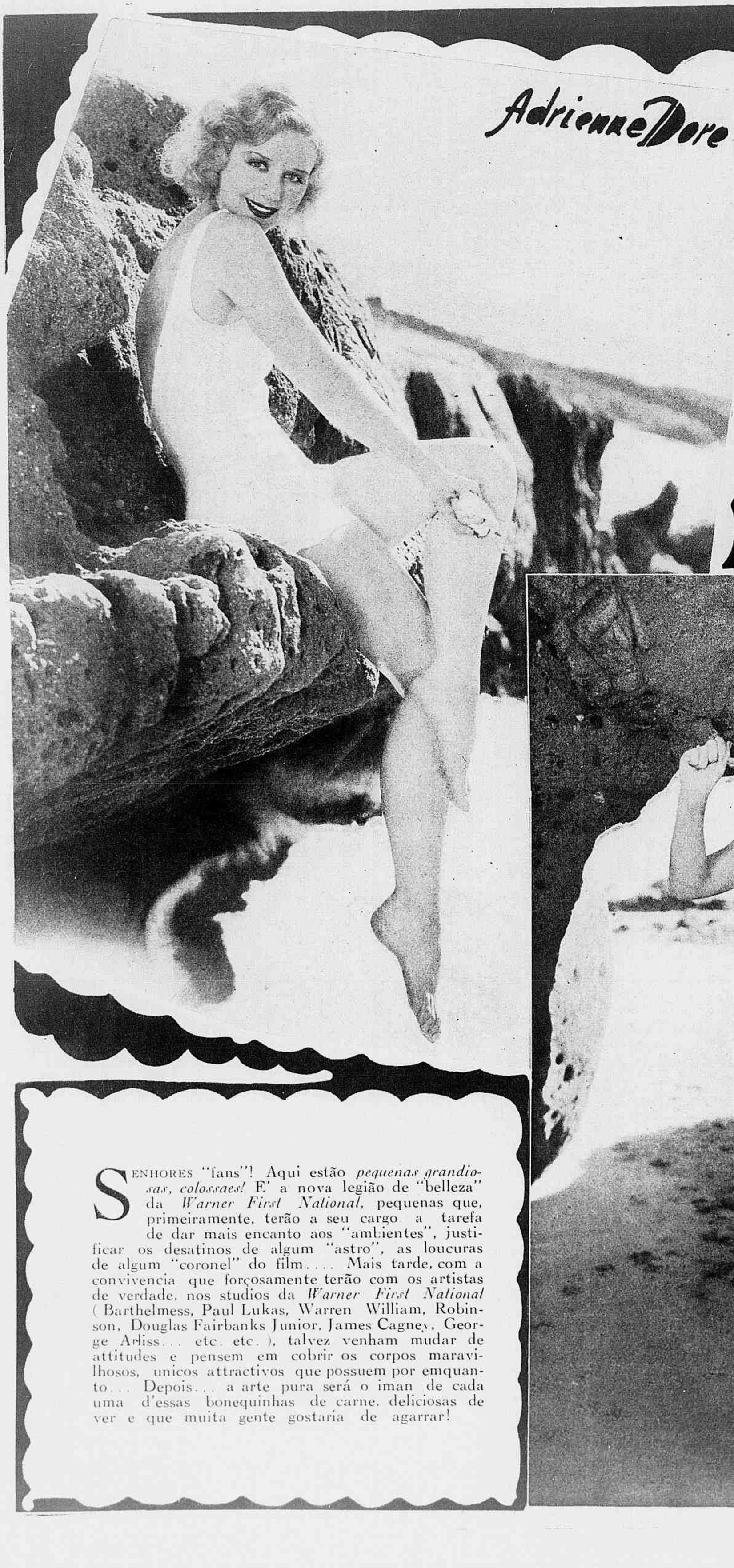
Trez glorias da "Warner-First-National"

William Powell, o felizardo que tem Carole Lombard por esposa.

Douglas Fairbanks Junior, protagonista de 'Tough to be Famous".

George Arliss, que é o protagonista de *O homem Deus*.

as garotas do "WARNER FILM"



Adrienne Dore

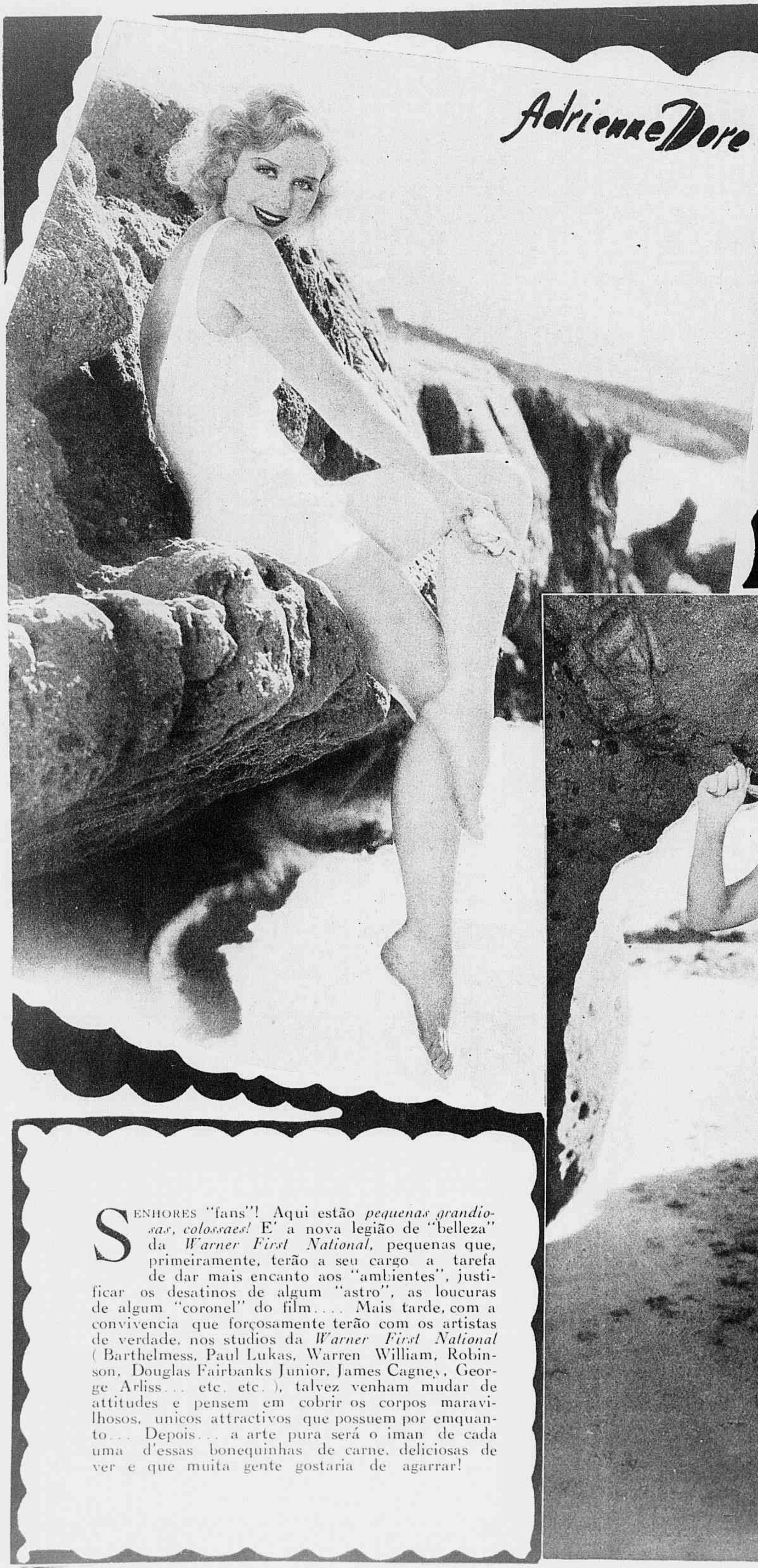
SENHORES "fans"! Aqui estão *pequenas grandiosas, colossaes!* E' a nova legião de "belleza" da *Warner First National*, pequenas que, primeiramente, terão a seu cargo a tarefa de dar mais encanto aos "ambientes", justificar os desatinos de algum "astro", as loucuras de algum "coronel" do film.... Mais tarde, com a convivencia que forçosamente terão com os artistas de verdade, nos studios da *Warner First National* (Barthelmess, Paul Lukas, Warren William, Robinson, Douglas Fairbanks Junior, James Cagney, George Arliss... etc. etc.), talvez venham mudar de attitudes e pensem em cobrir os corpos maravilhosos, unicos attractivos que possuem por emquanto... Depois... a arte pura será o iman de cada uma d'essas bonequinhas de carne, deliciosas de ver e que muita gente gostaria de agarrar!

ANN DVORAK

JOAN BLONDELL

ADRIENNE DORE

as garotas do "WARNER FILM"



SENHORES "fans"! Aqui estão *pequenas grandiosas, colossaes!* E' a nova legião de "belleza" da *Warner First National*, pequenas que, primeiramente, terão a seu cargo a tarefa de dar mais encanto aos "ambientes", justificar os desatinos de algum "astro", as loucuras de algum "coronel" do film.... Mais tarde, com a convivencia que forçosamente terão com os artistas de verdade, nos studios da *Warner First National* (Barthelmess, Paul Lukas, Warren William, Robinson, Douglas Fairbanks Junior, James Cagney, George Arliss... etc. etc.), talvez venham mudar de attitudes e pensem em cobrir os corpos maravilhosos, unicos attractivos que possuem por emquanto... Depois... a arte pura será o iman de cada uma d'essas bonequinhas de carne, deliciosas de ver e que muita gente gostaria de agarrar!

ANN
DVORAK

JOAN
BLONDELL

ADRIENNE
DORE

Não resistindo ao desespero, elle tentava agora suicidar-se.

— Não, meu amor... Não corro risco algum — affirmou Mata Hari.

Homem Deus

(Continuação da pag. 25)

Mildred, uma viuva pouco mais moça do que elle e que sempre lhe dedicára profundo e sincero amor, acompanhou-o mais uma vez. E elle que ficára surdo, tocando para um rei, ergueu os olhos para o "vitrail" da janella no qual se via a imagem de Jesus e balbuciou:

— "Vou tocar para o Rei".

E toc u, d'esta vez, sómente para o rei de todo o Universo.

Mata Hari

(Continuação da pag. 21)

lhe resta a morte.. Altiva, Mata Hari vae responder-lhe tambem com palavras asperas, quando ouve dos proprios labios de Andriani uma revelação que a angustía: Rosanoff não estava a caminho da Russia, conforme ella pensava. Estava ferido no hospital, pois o seu avião cahira pouco apoz levantar vôo. Alluc.nada, Mata Hari quer sahir, quando Andriani a adverte mais uma vez: era-lhe prohibido pensar mais no rapaz. Que ella não fosse ao hospital, era perigoso; como amigo elle a aconselhava a deixar de ver o rapaz.

Mas Mata Hari, altiva, insiste. Vae vel-o.

Ao fixar a figura de Rosanoff abandonada no leito do hospital, os olhos vendados, Mata Hari sentiu que amava o unico homem que a amára verdadeiramente na vida. E foram horas felizes, horas de esquecimento, as que ella passou a seu lado, ouvindo palavras cheias de illusão, cheias de cousas bonitas, impossiveis... Seriam felizes algum dia, disse elle; viveriam um para o outro, habitariam um "cottage" numa aldeia risonha, banhada de sol e ventura...

Ao sahir do hospital, Mata Hari sentiu-se perseguida. Ao entrar no seu carro, encontrou Dubois. Ella sorriu. Era bastante altiva para mostrar-se surpreza. Sabia que estava presa, irremediavelmente presa.

Seu processo foi dos mais rumorosos. Apaixonou integralmente a opinião publica. Foi publicamente declarada inimiga da França, e como tal, condemnada a fuzilamento. Durante todas essas horas agitadas em que sua mente sempre se voltou para Rosanoff, que ainda soffria no hospital a dôr da cegueira, ella só teve um amigo a seu lado: Caron, um velho amigo, dedicado como poucas creaturas o sabem ser.

E foi Caron quem, no dia do seu fuzilamento, fez com que ella pudesse ver Rosanoff pela ultima vez. Para isso foi necessario usar de um estratagema: Rosanoff foi levado á penitenciaria, na crença de que ia visitar Mata

No hospital ella mentiu ao apaixonado official, para que elle não soffresse com a tragica verdade!

TINTAS
PARA IMPRESSÃO
MICHAEL HUBER de Munich
DEPOSITARIOS
CAPPUCCINI & CIA.
RUA DA ALFANDEGA, 172 RIO DE JANEIRO
REVISTA DA SEMANA SCENA MUDA
EU SEI TUDO são sempre impressas com as
Tintas MICHAEL HUBER

DISPIRAN
ACIDO URICO GOTA ARTRITISMO
FORMULA DAS MAIS COMPLETAS

Mesmo naquella derradeira entrevista, Mata Hari affirmou que o amava e que ainda seriam felizes!

Hari num hospital, onde ella seria operada... E foi este o ultimo dialogo que elles trocaram. Ancioso, procurando abrir mais ainda os olhos vitreos já sem vida, elle perguntou:

— Será uma operação perigosa, Mata?

— Não. Não tem importancia, respondeu ella, accrescentando: dentro em breve esqueceremos tudo isto e seremos felizes.

E como elle estranhasse ser feita tão cedo, ás primeiras horas da manhã a operação, ella explicou, esforçando-se para não chorar:

— Estas operações são sempre feitas pela manhã, porque geralmente são melhor realizadas á hora do sol nascer...

E como Caron, avisado de que chegára a hora, prevenira-os de que era preciso que Mata Hari fosse deixada só, elle, apoz um beijo longo — o beijo mais puro e mais envolvente que Mata Hari recebera até então— despediu-se e, emquanto ella, caminhando, lenta, os olhos fixos no céu, ia ao encontro da morte no parque de Vincennes, elle orou, quasi em silencio: "Deus misericordioso, protegei-a! Se a levardes, levae-me tambem."

E Mata-Hari, branca como uma santa, a physionomia serena, os olhos fixos no céu que se tingia de azul, ao sentir que se approximavam os seus executantes, fez este pedido á Irmã Genoveva, que a acompanhava:

— Diga-lhe que, a despeito do que possa ouvir, o meu amor foi sincero e que elle deve procurar amar e ser feliz! E quando seus netinhos perguntarem quem foi Mata Hari, elle deverá mentir e dizer que ella foi uma mulher virtuosa. Será essa a minha ventura..."

Fim.

O general interrogou brutalmente a bailarina.

LAVOLHO

Para os olhos dolorosos—olhos inflammados—olhos enfraqecidos—um tonico para os olhos cansados. Lave os olhos com LAVOLHO para os fazer fortes e bellos.

Revista da Semana

A mais importante e luxuosa revista semanal da America do Sul

---

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Grande formato, bellissimas gravuras,

: : um texto attrahente e palpitante : :

ASSIGNATURAS

52 NUMEROS (Brasil e as 3 Americas)		ESTRANGEIRO	
UM ANNO 63$000	6 MEZES 32$000	UM ANNO 75$000	6 MEZES 38$000
REGISTRADA		REGISTRADA	
UM ANNO 80$000	6 MEZES 40$000	UM ANNO 105$000	6 MEZES 53$000

RUA MARANGUAPE, 15

RIO DE JANEIRO